

**Ю**РИЯ Колдаева в наших краях называют камчатским художником, хотя уже без малого семь лет он живет в Волоколамске. Камчатский шлейф тянется за ним, придавая изюминку его творчеству. Что тут спорить, Камчатский край, исхоженный художником вдоль и поперек, подаривший ему богатый материал для картин, оказался благодарной музой. Сотни холстов, эскизов, гравюр художника запечатлели ее самобытную, если хотите, аскетичную красоту. Были на Камчатке у Колдаева свои зрители и почитатели, свои заказчики, свои ученики. Что для художника, как не благодать, - плыть в таком бурном творческом море!

Он пришел в живопись после занятий художественной фотографией. Только фотопейзажи, по представлению художника, были слишком ог-

Год 1957 Колдаев называется судьбой. С ним связана история, под ярким впечатлением которой, годы спустя, появилась главная картина его жизни. В честь Московского фестиваля молодежи и студентов школьники, среди них были и Юра Колдаев, отправились в поход по реке Камчатке. Ребята хотели увидеть места, по которым прошел со своим отрядом первооткрыватель Камчатского края Атласов. Это первое соприкосновение с интереснейшей исторической личностью отложилось в душе навсегда. Став художником, Юрий Ефимович решил написать большую историческую картину, посвященную освоению казаками Дальнего Востока. Работал над полотном пять лет. Изучил историю Камчатки. Чтобы достоверно передать облик Атласова, искал в музеях его портрет, но тщетно. Тогда про-

ция - снег, кругом белым-бело. Плавные очертания заснеженных гор и вулканов - куполов земли, снежное безмолвие тундры, город, засыпанный пургой, - зимние пейзажи художника. Смотришь на обилие белого цвета, а он совсем и не бел, не прямолинеен, в нем бисером рассыпано множество оттенков.

Любопытно взглянуть на северные морские причалы и бухты, на рыбацкие станы, изображенные Колдаевым. Для нас это своего рода путешествие. Но я вот встретила на выставке бывших камчатцев, которые пришли на встречу со своей родной, любимой по-прежнему землей. Помните строки из знаменитой в прошлом песни - "если ты полюбишь Север, не разлюбишь никогда"? Секрет той любви, наверное, в том, что к Северу прикипает сердце не сразу, через постижение законов его жизни. Бывалые знают их, как добытую суровой повседневностью истину. Вся эта северная экзотика, подаренная нам Колдаевым, напоминает романтику рассказов Д. Лондона. Но стоит подойти, например, к портрету "Николай Васильевич" и увидеть безысходную тоску в глазах рыбака-аборигена, как вас одолевает странное состояние неприятия этой романтики. Художник, рассказывая о своем "Николае Васильевиче", обронил фразу: "Он единственный в тех местах еще держал собак". Так вот почему она развеялась, эта романтика Севера! Такие же, как природа, сильные и выносливые люди жили в этих краях. И можно лишь сожалеть о том, что навсегда утрачена самобытность северных народов. Над ними угасло солнце, когда в мир их вековых традиций, подрывая корни, хищно "внедряли цивилизацию".

Мне кажется, что портрет "Николай Васильевич" - смысловой и композиционный стержень северной темы выставки.

Отдохновение же душа получает, когда встречаешь в соседнем зале милые ситчики среднерусской природы. Здесь пейзажи, написанные в окрестностях репинской академической дачи. Все радостно знакомо: деревушки, сельские дворики, мосточки через реку, березы. Художник почти все этюды писал на пленэре - открытом воздухе, тогда лишь пейзаж дышит его прозрачностью и сохраняет целую гамму оттенков цвета, живущую на естественном свете. Этюды еще всегда приятны для глаза своими вечными сюжетами. А когда Колдаев обмолвился, что многие художники писали на репинской даче с природы, и он, встречая их картины, узнает знакомые все места, я представила: как было бы интересно устроить выставку одного пейзажа, "увиденного" кистью разных художников...

Вообще же Юрий Ефимович много путешествовал и всюду неизменно с этюдником. "Художник всегда должен быть в форме, месить краски", - объясняет он. С интересом к старой архитектуре написана Генуэзская крепость в Судаке. Россия праздновала тысячелетие своего крещения - Колдаев поехал в Сергиев-Посад писать Троице-Сергиеву Лавру. Так появились две лубочно-яркие, звучные по цвету, но строгие по рисунку картины.

Как-то раз художник с сожалением заметил, что никто пока не написал старца Иосифа Волоцкого. Быть может, рождается замысел?

**Елена ДАНИЛОВА**

## \* ВЫСТАВКИ

# Где лишь лебеди пролетали...

раниченным, бездыханным средством выражения красоты окружающего мира. Поэтому до сих пор убежден, что и графика крадет многообразие жизни, отсекая цвет. "На душе была скорбь, - вспоминает художник, - мне казалось, что я похоронил природу". А мир ликовал живыми, солнечными красками, был наполнен игрой света и тени. Выразить бы все это... И вот однажды Колдаев увидел этюды своего школьного учителя рисования А. А. Мясникова. Они поразили воображение юноши. И он потянулся к кисти, забредил желанием научиться рисовать камчатские вулканы так, как учитель. Это казалось тогда пределом собственных возможностей.

Миновали годы. Позади Чебоксарское художественное училище и Дальневосточный институт искусств. Юрий Ефимович - профессиональный художник. Учителем живописи у него был ученик ученика самого Репина! Репина же растил необыкновенный художник - педагог П. Чистяков. Крепкая чистяковская школа стала основой, на которой расцвели потом дарования и индивидуальность его знаменитых учеников, передавших традиции русской реалистической живописи новым поколениям художников.

И. Репин основал в селе Валентиновка, что в Тверской губернии, художественные мастерские. Сейчас они называются академической дачей имени Репина. Съезжаются туда художники со всей страны. Съезжаются, чтобы поучиться мастерству друг у друга, пообщаться. Мощная репинская аура до сих пор правит духовностью окрестных мест, где еще с тех времен сохранилось почтительное отношение к художникам. Юрий Колдаев впервые приехал на академическую дачу начинающим художником. И встретил там такие имена, что невольно стусевался. Потом возвращался в Валентиновку вновь и вновь, но уже зрелым мастером, выстрадавшим свое имя. А ведь случались периоды - считал себя бесталанным, столь мучительно, ломотно шла работа над картинами. На репинской даче ходил на этюды с академиками. С муками пишут академики! То был и урок, и новый вдох.

образом этого разбойника, освобожденного из острога для освоения неведомых земель, стал дед самого художника - казак, участник русско-японской войны 1905 года. Воспоминания о крепком душевном стержне деда, его особом, казацком складе природы помогали Колдаеву создавать центральный персонаж картины. Цикл портретов выдающихся людей Камчатки, созданный Колдаевым, стал еще одним обращением к ее истории.

Эти работы остались в Петропавловской картинной галерее и частных собраниях. По словам художника, тамошняя интеллигенция охотно и много покупала его картины. Это, видимо, результат долгого и непрерывного приобщения публики к прекрасному. В Петропавловске проходило примерно по 12-14 художественных выставок в год. Знакомство с творчеством художников Севера не ограничивалось лишь родной страной. Картины Колдаева, например, выставлялись в Японии, США, Канаде, Новой Зеландии.

А на исходе сентября нынешнего года персональная выставка художника открылась в выставочном зале Волоколамского кремля. В ее экспозиции царствуют два "фаворита": Камчатка и Тверская земля.

Рассматривая камчатские мотивы Колдаева, лишней раз убеждаешься, что природу даже столь сурового уголка земли, который не поманит шафрановым блаженством, едва ли нужно приукрашивать, она хороша своей неповторимостью и обязательно найдет отзыв в человеческом сердце. И как кстати здесь приходятся известные художникам заветы Чистякова - наблюдать за всем живым миром и видеть красоту повсюду, искать красоту не придуманную, а ту, которую показывает сама природа. Поэтому Колдаев изображал дикие, охраняемые вулканами, нетронутые, нехоженые места северной земли, где "только лебеди пролетали". Любовался коротеньким простеньким северным летом, застенчивой, торопливой камчатской весной и ее северными подснежниками, ее чудом - цветущими рододендронами.

При слове "Север" рождается естественная ассоциа-